

В XII веке в Гродно сформировалась самобытная локальная архитектурная школа. Гродненская архитектурная школа отличалась совокупностью своеобразных архитектурно-художественных и строительных приемов: ровнослойная кладка плинфы с использованием вставок из камней и цветных майоликовых плиток; пол из майоликовой плитки; большое количество вмурованных в стены голосников; встроенные в стены лестницы; наличие кирпичного цоколя.

Нижняя церковь в Гродно – памятник зодчества XII в., образец гродненской архитектурной школы. Стояла на территории Старого замка, на былом детинце. По соседству с княжеским теремом. Существуют разногласия относительно более точной датировки. Согласно Н. Н. Воронину церковь возведена во второй четверти XII века. П.А. Раппопорт относил строительство к третьей четверти XII века. Так же П. А. Раппопорт предполагал, что архитектором гродненского храма мог являться Пётр Милонег.

Представляла собой прямоугольный в плане шестистолпный трехнефный и трёхапсидный храм со срезанными углами, имел длину 18,4 м, ширину 11,7 м. Углы здания были срезаны. Фундамент храма был сложен из мелких камней «всухую», без известкового раствора. Сохранились руины стен на высоту 2-3,5 м, нижняя часть опор, многочисленные фрагменты конструкций и сосудов, пола из керамических плиток. Остатки западной и южной стен высотой от 2 до 3,5 м были выявлены во время земляных работ в 1932–1933 гг. под руководством Ю. Иодковского, и по расположению в раскопках названа Нижней. В 1937–1939 гг. исследования проводил З. Дурчевский. В 1949 г. раскопки храма продолжил археолог Н.Н. Воронин. В процессе их был открыт северо-западный столп, который имел срезанные углы. Внутренние поверхности стен имели многочисленные отверстия, созданные горловинами голосников. В юго-западном углу здания располагалась кирпичная витая лестница, которая вела на хоры. Стены церкви были сложены из плинфы, некоторые кирпичи имеют на торцах знаки. Пол представлял собой мозаичный майоликовый набор из глазурованных плиток зеленого, желтого и коричневого цветов. Декор фасадов создавали обтесанные гранитные глыбы, каменная полихромная инкрустация, майоликовые вставки в форме креста коричневого и зеленого цветов, круглых розеток. Церковь не имела фресковой росписи. Согласно Н. Н. Воронину, церковь имела звонницу, о чем свидетельствуют обломки колокола, один из которых весил 27 килограммов и имел надпись, от которой сохранилась только часть: «...рабу...». Крыша Нижней церкви была покрыта свинцовыми листами, куски которых найдены во время раскопок, и заканчивалась куполом, который располагался ближе к западному фасаду, о чем свидетельствует расположение опорных столбов.

Общепринятой считается дата разрушения храма – 1183 год. Ипатьевская летопись содержит упоминание о пожаре в Гродно. Согласно летописи: «Городен погоре весь и церкви каменная от блистания молнии и шибения грома». По мнению Н. Н. Воронина в этом летописном сообщении речь идёт о разрушении храма. Разрушенные стены храма позднее были засыпаны и послужили основанием для

строительства Верхней церкви: небольшого готического храма, времён великого князя Витовта.

После разрушения храма в руинах был устроен своеобразный «элитный некрополь», предназначенный для захоронений знати. Среди погребённых там людей выделяется фигура мощного и высокого мужчины, на палец которого при погребении было надето богатое золотое кольцо (экспонируется в Старом замке). Останки мужчины с кольцом были исследованы выдающимся антропологом М. Герасимовым. Существуют, однако, предположение, что на самом деле скелет принадлежит некоей знатной женщине. Также высказывалась гипотеза, что мужчина с кольцом – это известный полководец Давыд Городенский.

В настоящее время Нижняя церковь накрыта павильоном. Демонстрируется посетителям Гродненского государственного историко-археологического музея.