

ГРОТГЕР АРТУР

1837–1867



Польский художник, один из основных представителей течения романтизма в польском искусстве, иллюстратор, автор серии рисунков, посвящённых восстанию 1863–1864 гг.

Именем Гротгера в Гродно названа улица.

Родился 11 ноября 1837 года в селе Оттынёвице в Галиции (ныне Отыневичи, Жидачковский район Львовской области, Украина).

Первые уроки рисования ему дал отец, художник по образованию, Ян Юзеф Гротгер.

В 1849 году Артур Гротгер начал обучение во Львове в мастерской Яна Машковского, в учебе ему также помогал художник-баталист Юлиуш Коссак.

В 1852–1854 годах Гротгер продолжил свое образование в краковской Школе изящных искусств под руководством Войцеха Корнелия Статтлера и Владислава Лушчкевича.

Профессиональные навыки Артур Гротгер совершенствовал в 1854–1859 годах в венской Академии изящных искусств под руководством Карла Блааса, Карла Майера, Карла Вурцингера, Питера Гейгера и Христиана Рубена. Карьеру художника Гротгер начал в качестве иллюстратора в популярных журналах «Mussstunden» и «Illustrierte Zeitung».

До 1865 года жил в Австро-Венгерской империи, совершив за это время несколько зарубежных путешествий: в Мюнхен (1858), Венецию (1864) и в Венгрию (1856, 1860, 1862), где художника принимал в своих владениях его давний покровитель и друг, меценат граф Александр Паппенхайм.

Артур Гротгер также посетил Краков (1858), Львов (1863), поместья Эразма и Эммы Лариш-Недзельских в Следзеёвице под Величкой (1855) и Яна Машковского в Баршчовице (1860).

После возвращения на родину проживал во Львове и Кракове, в 1865–1866 годах жил в принадлежавшем Станиславу Тарновскому селе Снятынка под Дрогобычем, также в разное время гостил в селе Пеняки, Грыбове, Крыницы, Порембе и Дыниске.

В конце 1866 года художник отправился в Париж с намерением завершить работу над циклом, повествующим о том, какие несчастья приносит людям война. В Париже Гротгер поддерживал дружеские отношения с польской диаспорой, сосредоточенной вокруг «Hôtel Lambert». В работе над серией «Война» художнику помогал выдающийся парижский академик Жан-Леон Жером.

Свои работы художник выставлял в стране и за рубежом: во Львове (с 1851), Кракове (с 1857), Вене (с 1859) и Варшаве (с 1866).

Гротгер вошел в историю польского искусства как автор патриотических графических циклов, которые стали частью канона национального польского искусства. Циклы «Варшава I» (1861), «Варшава II» (1862), «Полония» (1863) и «Литуания» (1864–1866) посвящены предшествующим Январскому восстанию 1863 года событиям.

Тематический репертуар творчества Гротгера включал в себя исторические композиции, жанровые сцены и портреты. Изображение сцен батальей, связанных с Январским восстанием («Казнь шпиона», 1847). Кони, которых Гротгер рисовал, вдохновленный живописью Юлиуша Коссака, стали часто повторяющимся мотивом в его акварелях 1850-х годов («Штурм уланов», 1850). Одновременно Гротгер создавал пейзажные этюды на пленэре; в Кракове он непродолжительное время изучал архитектуру, увлекался искусством выдающегося представителя жанрово-реалистического течения польской живописи Александра Орловского, искал темы для своих картин в любимых книгах, в особенности, в произведениях Юзефа Игнация Крашевского и Вальтера Скотта.

Художник хорошо знал историю польско-шведской войны (композиции «Столкновение барских конфедератов» и «Отбирание добычи у татар» (1854).

Следующий этап развития исторического творчества Гротгера ознаменовался обучением в венских мастерских Блааса и Вурцингера. Важным элементом его образования как художника было изучение в галереях работ Дюрера и таких признанных академиков, как П. Корнелиус, П. Деларош и А. Шеффер. Создал иллюстрации к поэме М. Болоз-Антоневича «Анна Освецим», «Фаусту» Гете, стихотворению «Достоинства женщины» Ф. Шиллера и «Конраду Валленроду» Адама Мицкевича («Разведка литвинов», «Крестоносец в карауле», 1857). Вместе с Гейгером занимался иллюстрациями к книге А. Патуцци «Австрийская история» (1862).

Тематический диапазон его рисунков, предназначенных для журналов, был очень разнообразен: от репортажа политического характера («После битвы под Монтебелло», «Штурм Понти-де-Маджента») и бытовых сцен («В дверях приюта») до изображений венгерской пусты («Лагерь цыган. Конный завод»). Гротгер также украшал страницы периодики виньетками, рисовал карикатуры и сатирические сцены (чаще всего в блокнотах и на полях писем). Такой тип художник использовал не только в патриотических циклах, но и своих ранних работах: «Школа польского шляхтича» (1858), «Жизнь рыцаря» и «Вчера – сегодня – завтра. Три дня из жизни польского рыцаря» (1858), на создание которых Гротгера вдохновили произведения венских «назарейцев» и их последователей – Корнелиуса, Швинда и Ретеля.

С увлечением Востоком, свойственным романтикам, был связан мотив героизированных черкесов, бунтующих против царской власти («Черкес с конем», 1856; «Черкес с пикой», 1860). В ряде композиций выделяются картины, близкие романтическому историзму Делароша: «Бегство Генриха Валуа из Польши» и «Молитва барских конфедератов» (1860), «Молитва вождя» (1857) и «Вечерняя молитва крестьянина» (1865)

Постоянно присутствующим в творчестве Гротгера мотивом были кони, которых он часто рисовал акварелью во время путешествий и пребывания в поместьях своих друзей и покровителей («Продажа коня», 1855; «Английская кобыла», 1860).

В 1864 году Гротгер посетил Венецию и был восхищен светом этого города («Портрет рыжеволосой» (1865), «Парки» (1864) и «Разговор статуй» (1865).

Существенную часть творческого наследия Гротгера составило портретное искусство: («Портрет генерала Ф.Х. Шлика»; «Портрет барышень Дзедушицких с собакой») и лирико-сентиментальных женских изображений («Портрет графини Тан», 1860) до написанных в стиле веризма психологически глубоких портретов членов семьи и друзей («Портрет Марии Савичевской, сестры художника», 1863; «Портрет Яна Тарновского», «Портрет Ежи Любомирского», 1866), а также портретных этюдов селян («Мужик из Баршчовице», 1860).

Серия автопортретов отражает как изменения физиономических черт и психического состояния художника («Автопортрет на палитре», 1865; «Автопортрет в конфедератке», 1865; «Собственный портрет художника», 1867).

Пост-повстанческая тематика была лейтмотивом всего творчества Артура Гротгера («Ноктюрн», 1864; антиномическая пара «Борьба и Согласие», 1864), горечь разлуки (аутентичная пара «1863 год. Прощание с повстанцем» и «Встреча повстанца», 1865–1866), боль скорбящих и увечных («В Саксонском саду», 1863; «После восстания», 1864), а также страдания ссыльных («Этап в Сибирь», 1867; «Ссылный в шахте»).

Существенную роль в искусстве Гротгера сыграли образы женщин-полек, жен и матерей, героически поддерживающих национально-освободительную борьбу («Переход через границу», 1865; «Под стенами тюрьмы», 1866).

Из-за проблем со здоровьем Гротгер в ноябре 1867 года переехал на юг Франции, в город По, а затем – в Амели-ле-Бен, где 13 декабря 1867 года умер от туберкулеза. Тело художника было перевезено его невестой во Львов 4 июля 1868 года и было похоронено на Лычаковском кладбище в месте, которое когда-то во время прогулки выбрал сам Гротгер.

Именем Гротгера в Гродно названа улица.