

В центре города возвышался храм, который в разные времена назывался по-разному: Фара Витовта, Софийский собор, Гарнизонный костел. Одно было неизменным – на протяжении многих столетий он был главным храмом города на Немане.

В 1389 г. по распоряжению великого князя Литовского Витовта в центре города, на главной его площади был построен деревянный костел. Храм, за которым на долгие годы прочно закрепилось имя – Фара Витовта, стал первым католическим костелом на здешних землях и главным приходским в городе. Храм представлял собой деревянное, прямоугольное здание с двухскатной крышей и высокой колокольней. В 1403 г. он был освящен в честь Успения Матери Божьей.

В 1494 г. король польский и великий князь литовский Александр обновил костел, а в 1551 г. по распоряжению королевы Боны Сфорцы храм был отремонтирован. Важную роль в судьбе костела сыграл король Стефан Баторий, который сделал Гродно своей постоянной резиденцией. Фару Витовта он называл самым прекрасным костелом на землях ВКЛ, отмечая при этом, что костел деревянный. И вот, по его распоряжению, мастером Антониом де Гротта (Дигрепом) по проекту архитектора Санти Гуччи началось возведение каменного костела в ренессансном стиле.

Он представлял собой трехнефный храм, фасад которого формировала четырехъярусная прямоугольная в плане башня-колокольня, которая завершалась фигурным куполом. Боковые стены были укреплены контрфорсами, объединявшимися в верхней части аркатурой. Характерной особенностью фасадов костела было сочетание кирпичной кладки и оштукатуренных ниш и порталов. В августе 1586 г. строительство храма было завершено. По своим размерам он стал самым большим храмом на белорусских землях.

Дальнейшая его судьба складывалась не лучшим образом – костел неоднократно разрушался в результате пожаров. Очередной пожар 1793 г. настолько серьезно повредил храм, что было принято решение о передаче названия «Фарный» бывшему костелу иезуитов.

После включения Гродно в состав Российской империи, город стал губернским, в нем появилось много православных чиновников и членов их семей, расквартировался значительный военный гарнизон. И тут городские власти столкнулись с проблемой отсутствия православных храмов. На самом высоком государственном уровне был решен вопрос передачи здания, пустующего и полуразрушенного бывшего приходского костела православным верующим.

Первым настоятелем и приходским священником восстановленного храма в течение 1805-1806 гг. был священник Гавриил Соловьевич.

В 1807 г. в стиле классицизма возведен православный храм, который освящен как Софийский кафедральный собор.

Протоиерей Даниил Петелькевич состоял настоятелем собора в 1807-1809 гг. В 1810 г. его сменил протоиерей Фома Сосиновский, который служил в храме до 5 октября 1824 г.

Накануне вступления в Гродно французских войск под командованием Жерома Бонапарта, в город с инспекцией российских войск прибыл император Александр I, который в мае 1812 г. посетил храм.

По указу Святейшего Синода от 22 января 1840 г. Гродненская губерния вошла в состав епархии «Литовской и Виленской», образованной из православных и бывших униатских приходов губерний Виленской, Ковенской, Гродненской и Белостокской области.

4 сентября 1871 г. настоятелем собора назначен был протоиерей Алексей Опоцкий, занимавший должность до конца 1891 г. (впоследствии экзарх Грузии, затем – архиепископ Тверской и Кашинский).

В «Клировой ведомости» за 1885 год отмечена была уже следующая назревшая, по мнению соборного причта, нужда. «Здание соборного храма прочное, по своему виду не соответствует значению православного собора и особенно в губернском городе. Снаружи собор более походит на костел, чем на православную церковь. Бедность внутренней отделки не соответствует красивым формам здания. По признанию властей духовных и гражданских, собор требует капитальной перестройки и починки, как снаружи, так и внутри; причем настает крайняя нужда в новой ограде на место старой сгнившей. Причт и прихожане входили уже с заявлением о том к епархиальной власти, и Губернское церковно-строительное Присутствие приняло на себя заботы об изготовлении плана и сметы на возобновление собора, равно как и ходатайство об отпуске правительством потребной для того суммы. Этому доброму начинанию причта и прихожан суждено было впоследствии исполниться, как увидим ниже, при особых исключительных условиях, – после несчастья (пожара), постигшего собор в 1892 году. Начинание причта до этого несчастья осуществилось в одной только части, – в 1888 году была устроена вокруг собора на собранные по подписке пожертвования новая железная в каменном фундаменте ограда с железными воротами и двумя железными калитками».

В сентябре 1889 г. академик архитектуры статский советник И. Сычугов представляет на рассмотрение Гродненского губернатора составленный им проект реконструкции Софийского собора. Другой академик архитектуры – М. Чагин подготовил свой проект реконструкции. Но ни одному из этих проектов не суждено было воплотиться в камне.

9 мая 1892 г. собор охватил разрушительный пожар. Причина возгорания осталась невыясненной. В результате пожара, начавшегося на самом верху колокольни, храм был значительно поврежден. Сгорела верхняя часть колокольни и крыша храма. Упавшие стропила крыши пробили в потолке дыру диаметром до 5 сажень. Догоравшие деревянные части колокольни рухнули и четыре колокола, оставшись без крепления, упали вниз, пробив 4 перекрытия колокольни. При падении два самых больших колокола дали трещины, меньшие не пострадали. Значительно были повреждены иконостас и киоты. Остальное имущество собора было спасено. Придельный храм во имя Святого Николая от пожара пострадал незначительно и после ремонта вновь был освящен 22 мая 1892 г.

Восстановление храма после пожара было поручено академику архитектуры М. Чагину, который подготовил проект, значительно отличавшийся от предыдущего, и смету расходов. 18 ноября 1895 г. был заключен контракт с подрядчиком А. Пименовым на выполнение работ по восстановлению храма, за исключением художественных, заказанных мастерам Муравьеву и Белоусову. Весной 1896 г. строители приступили к работе и к концу 1898 г. восстановительные работы были завершены. Осталось выполнить лишь работы по росписи храма.

Летописцы так описывают восстановленный храм: «По возобновлении, наружный вид храма совершенно изменился. Южный придел увеличен; в согласование с ним устроен такой же придел, во всю длину храма, с северной стороны, с посвящением престола в последнем памяти первоучителей Славянских Св. Кирилла и Мефодия. Храм украсился пятью куполами, кроме того, устроено еще три небольших купола на обоих приделах и на полукруге впереди главного алтаря. В западной части храма устроена

величественная колокольня в виде высокой башни со шпилем. Купола деревянные, обшитые листовым железом. Шпиль на колокольне первоначально обшит был листовым железом, а в 1913 г. – медью. Стоимость меди с работой около 700 рублей. Все три иконостаса дубовые резные однорядные с позолотой. В главном храме и Кирилло-Мефодьевском приделе новые иконостасы устроены ко времени освящения собора; в Свято-Николаевском приделе старый иконостас заменен новым спустя два года, в 1901 г. 28-го марта 1899 года храм торжественно освящен Преосвященным Иоакимом Епископом Брестским».

Все купола были фиолетового цвета с золотыми звездами. На колокольне высотой 30 сажень (более 60 метров) разместили 12 колоколов.

28 декабря 1899 г. «Высочайшим повелением» Гродненская губерния была выделена из состава Литовской епархии и учреждена самостоятельная Гродненская епархия. Епископу новой епархии преосвященному Иоакиму присвоен титул «Гродненский и Брестский».

Тогда же император утвердил мнение Государственного Совета об утверждении штата церковных священнослужителей при Гродненском Софийском кафедральном соборе: кафедральный протоиерей, ключарь собора, два священника, протодиакон, два диакона, два иподиакона и два псаломщика.

13 января 1900 г. настоятелем собора назначен протоиерей Валериан Курганович. А 24 января 1900 г. Гродненская епархия торжественно открыла Софийский кафедральный собор.

Одним из самых известных настоятелей храма был отец Иоанн Корчинский. Он был историком и написал огромное количество брошюр, посвященных нашим гродненским храмам. Отец Иоанн руководил достаточно известным и активным Софийским братством при соборе. Отец Иоанн вместе с другими священниками вел летопись Софийского собора, в которой собрано множество интересных исторических сюжетов. Она сохранилась до наших дней.

28 апреля 1908 г. Собрание духовенства Гродно с участием членов Совета Софийского Братства установило ежегодное празднование в честь Коложской Чудотворной иконы Божией Матери.

Во время первой мировой войны колокола и почти все церковное имущество было вывезено в Москву. А в одном из притворов в годы войны велись богослужения для оккупировавших город немецких солдат-католиков.

Последняя православная литургия в храме была проведена в декабре 1918 г. Вскоре после этого храм был передан католикам. В 1923 г. была предпринята первая попытка перестройки храма под костел, а в 1935 г. – вторая. Обе попытки были признаны неудачными – вместо ренессансного костела ему придали черты готического храма. В 20-30 гг. XX века храму довелось быть гарнизонным костелом.

В годы Второй мировой войны он практически не пострадал, частично осыпалась лишь черепичная крыша. Худшие годы для него наступили после войны.

Здание костела передавали по очереди нескольким торгующим организациям под складские помещения – Горпищепромторгу, базе Главобувьсбыт и Универмагу. Кроме торговых, в костеле длительное время размещались склады военно-учебного центра ДОСААФ и тонкосуконного комбината.

В начале 1958 г. в городе возникла необходимость в строительстве широкоформатного кинотеатра. Но первоначально решили не строить новое здание, а приспособить одно из имеющихся в городе помещений под кинотеатр. Выбор пал на костел. В

марте 1958 г. горисполком принимает решение «О разрешении реконструкции здания бывшего гарнизонного костела по улице Советской в городе Гродно под широкоэкранный кинотеатр». Реконструкция, как под кинотеатр, так и под Дом физкультуры предусматривала изменение внешнего вида костела, и в первую очередь, утрату его башни-колокольни – одной из доминант города. Но не стал храм ни учреждением культуры, ни спортивным залом. Как оказалось, в недалеком будущем его ждала более печальная участь. В международный день женщин – 8 марта 1961 г. властями города принимается решающее и трагическое в судьбе главного храма города постановление – о его разрушении.

Снести решили путем взрыва, для чего в Гродно были приглашены специалисты «Ленвзрывпрома», которые и поставили последнюю точку в многострадальной судьбе главного храма города.

Храм взорвали в ночь на 29 ноября. По воспоминаниям очевидцев, он поднялся вверх и быстро опустился, словно сложился. Во многих домах повывлетали стёкла.