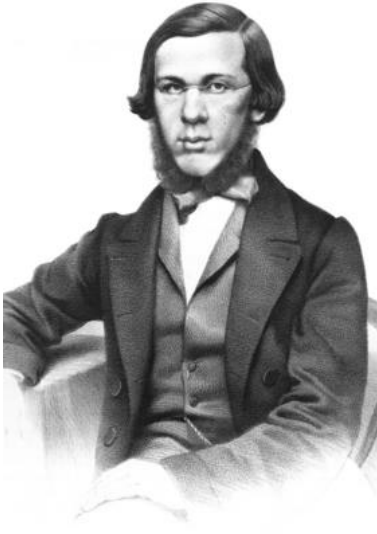


ДОБРОЛЮБОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

1836–1861



Литературный критик, поэт, публицист, революционер-демократ.

Именем Добролюбова в Гродно названа улица и переулок.

Родился 24 января (5 февраля) 1836 года в Нижнем Новгороде в семье священника. Отец был хорошо образованным и уважаемым в городе человеком, членом консистории.

Добролюбов, старший из восьми детей, получил начальное образование дома под руководством учителя-семинариста. Огромная домашняя библиотека способствовала раннему приобщению к

чтению.

В 1847 году Добролюбов поступил в последний класс Нижегородского духовного училища, в 1848 году – в Нижегородскую духовную семинарию. В семинарии был первым учеником и, кроме необходимых для учебы книг, много читал разной литературы: историю, путешествия, рассуждения, оды, поэмы, романы. Реестр прочитанных книг, который вел Добролюбов, записывая в него свои впечатления от прочитанного, насчитывал в 1849–1853 годах несколько тысяч названий. Добролюбов вел также дневники, писал Заметки, Воспоминания, стихи («В свете все живут обманом...», 1849, и др.), прозу («Приключения на масленице и его следствия» (1849), пробовал свои силы в драматургии.

Вместе со своим соучеником Лебедевым выпускал рукописный журнал «Ахинея», в котором в 1850 году поместил две статьи о стихах Лебедева.

Собственные стихи посылал в журналы «Москвитянин» и «Сын отечества» (не были опубликованы). Добролюбов писал также статьи для газеты «Нижегородские губернские ведомости», собирал местный фольклор (более тысячи пословиц, поговорок, песен, преданий и т.п.), составил словарь местных слов и библиографию по Нижегородской губернии.

В 1853 году оставил семинарию и получил разрешение Синода учиться в Петербургской духовной академии. В Петербурге он сдал экзамены в Главный педагогический институт на историко-филологический факультет, за что был уволен из духовного звания. Во время учебы в институте Добролюбов изучал фольклор, написал Заметки и дополнения к сборнику русских пословиц города Буслаева (1854), «О поэтических особенностях великорусской народной поэзии в выражениях и оборотах» (1854) и др. работы.

В 1854 году Добролюбов пережил духовный перелом, который он назвал «подвигом переделыванья» себя. Разочарованию в религии способствовала потрясшая Добролюбова почти одновременная смерть матери и отца, а также

ситуация общественного подъема, связанного со смертью Николая I и Крымской войной 1853–1856 годов.

Добролюбов начал бороться со злоупотреблениями институтского начальства, вокруг него образовался кружок оппозиционно настроенных студентов, обсуждавших политические вопросы и читавших нелегальную литературу. За сатирическое стихотворение, в котором Добролюбов обличал царя как «державного барина» («На 50-летний юбилей его превосходительства Ник. Ив. Греча», 1854), был посажен в карцер. Через год, 18 февраля 1855 года, Добролюбов направил Гречу вольнолюбивое стихотворение, которое адресат переслал в III-е отделение. В стихотворном памфлете «Дума при гробе Оленина» (1855) Добролюбов призывал к тому, чтобы «раб... топор на деспота поднял».

В 1855 году Добролюбов начал выпускать нелегальную газету «Слухи», в которой помещал свои стихи и заметки революционного содержания – «Тайные общества в России 1817–1825», «Разврат Николая Павловича и его приближенных любимцев» и др.

В том же году познакомился с Н. Г. Чернышевским, в котором его потрясло наличие «ума, строго-последовательного, проникнутого любовью к истине». Чернышевский привлек Добролюбова к сотрудничеству в журнале «Современник». Публикуемые в журнале статьи Добролюбов подписывал псевдонимами (Лайбов и др.). В привлекавшей общественное внимание статье «Собеседник любителей русского слова» (1856), обличал «темные явления» самодержавия. В «Современнике» появились статьи Добролюбова «Несколько слов о воспитании по поводу «Вопросов жизни» г. Пирогова» (1857), «Сочинения гр. В. А. Соллогуба» (1857) и др. В 1857 году по предложению Чернышевского и Некрасова Добролюбов возглавил отдел критики «Современника».

В 1857 году Добролюбов блестяще окончил институт, но за вольнодумство был лишен золотой медали. Некоторое время работал домашним наставником у князя Куракина, а с 1858 года стал репетитором по русской словесности во 2-м кадетском корпусе. Продолжал активно работать в «Современнике»: только в 1858 году им было опубликовано около 75 статей и рецензий, рассказ «Делец» и несколько стихотворений. В статье «О степени участия народности в развитии русской литературы» (1858) Добролюбов дал оценку русской литературе с социальной точки зрения.

К концу 1858 года Добролюбов уже играл центральную роль в объединенном отделе критики, библиографии и современных заметок «Современника», оказывал влияние на выбор художественных произведений для публикации. Его революционно-демократические взгляды, выраженные в статьях «Литературные мелочи прошлого года» (1859), «Что такое обломовщина?» (1859), «Темное царство» (1859) сделали его кумиром разночинной интеллигенции.

В статьях 1860 года «Когда же придет настоящий день?» (разбор романа И. Тургенева «Накануне», после которого Тургенев разорвал отношения с «Современником») и «Луч света в темном царстве» (о

драме А. Н. Островского «Гроза») Добролюбов прямо призывал к освобождению родины от «внутреннего врага», каковым считал самодержавие. Несмотря на многочисленные цензурные купюры, революционный смысл статей Добролюбова был очевиден.

Добролюбов писал и для «Свистка» – сатирического приложения к «Современнику». Работал в жанрах стихотворной пародии, сатирического обозрения, фельетона и др., скрываясь за образами «барда» Конрада Лилиеншвагера, «австрийского поэта-шовиниста» Якова Хама, «юного дарования» Антона Капелькина и др. вымышленных персонажей.

Из-за интенсивной работы и неустроенной личной жизни усилилась болезнь Добролюбова. В 1860 году он лечил туберкулез в Германии, Швейцарии, Италии, Франции.

Политическая ситуация в Западной Европе, встречи с известными деятелями революционного движения (З. Сераковский и др.) отразились в статьях «Непостижимая странность» (1860) и др., в которых Добролюбов усомнился в возможности «мгновенного, чудесного исчезновения всего векового зла» и призвал внимательнее присматриваться к тому, что подсказывает сама жизнь для выхода из несправедливого социального устройства. Несчастливая любовь к итальянке И. Фиокки вызвала к жизни стихи 1861 года: «Еще работы в жизни много...», «Нет, мне не мил и он, наш север величавый...» и др.

В 1861 году Добролюбов вернулся в Петербург. В сентябре 1861 года в «Современнике» была опубликована его последняя статья «Забитые люди», посвященная творчеству Ф. М. Достоевского. В последние дни жизни Добролюбова ежедневно навещал Чернышевский, рядом были Некрасов и другие единомышленники. Чувствуя близость смерти, Добролюбов написал мужественное стихотворение «Пускай умру – печали мало...»

Умер Добролюбов в Петербурге 17 (29) ноября 1861 года.

Именем Добролюбова в Гродно названа улица и переулок.